



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Проведение групповых занятий по развитию слухового восприятия в VI-VII классах у слабослышащих детей



Существующие в настоящее время пособия по развитию слухового восприятия и коррекции произношения у слабослышащих детей подробно рассматривают методику проведения индивидуальных занятий в младших (I-V) классах. В частности, этим вопросам посвящены работы И.Г. Багровой и Н.И. Шелгуновой. Вопрос же проведения групповых занятий в старших классах по развитию слухового восприятия остается малоосвещенным в литературе.

Между тем тут есть существенные отличия, обусловленные не только иной формой организации занятий (групповой), но и **значительным усложнением программы.**

В своем сообщении нам хотелось остановиться на тех методических приемах и видах работ, которые можно использовать при проведении групповых занятий по развитию слухового восприятия с учащимися VI класса второго отделения, имеющих значительную потерю слуха.

Именно при групповой форме занятий появляется возможность активизировать речевое общение детей, они учатся на этих занятиях слушать речь своих товарищей, объем воспринимаемого материала увеличивается.

Дети, свободно воспринимающие речь с аппаратами на расстоянии 3-4 м, нуждались в **более просторных помещениях**, таких, чтобы можно было обеспечить удаление собеседников - и учителя и учеников - на оптимальное расстояние друг от друга. Кабинет был оснащен магнитофоном, проигрывателем, телефоном, а все учащиеся имели индивидуальные слуховые аппараты.

Сурдопедагоги знают, что процесс восприятия речи слабослышащими детьми, даже к шестому году обучения в школе, является сложным, следовательно, необходимо проводить тщательный **отбор предлагаемого материала**.

Значительное время на групповых занятиях по развитию слухового восприятия отводилось **работе с текстом**. При подборе текстовых материалов учитывалась их **доступность, уровень сложности синтаксических и грамматических структур**.

Помимо программных материалов на занятиях использовались небольшие по объему **сказки и рассказы, отрывки из художественных произведений (ранее незнакомые учащимся), диктанты из "Сборника диктантов для начальных классов", тексты, составляемые самим учителем**. Отбираемый материал должен содействовать расширению представлений детей об окружающем мире. Литературные образы призваны играть важную роль в развитии детей формируя их знания и чувства, развивая этическое и эстетическое образование, обогащая речевой запас.

На занятиях все учащиеся упражнялись в **глобальном восприятии текста, в восприятии фраз, предложений, словосочетаний, слов, как знакомых, так и незнакомых**.

Дети с более сохранным слухом воспринимали текст сразу в магнитофонной записи, а ученики с незначительными остатками слуха - с "живого" голоса сурдопедагога. И только после того, как общее содержание текста учащимися второй группы было усвоено, работа над ним продолжалась с использованием магнитофона.

В качестве дикторов обычно выступали учителя, проводящие занятия в этом классе, но на заключительном этапе обучения эту роль брали на себя ученики. Восприятие речи товарищей представляет большую сложность, так как речь слабослышащих детей не свободна от произносительных и речевых ошибок. Однако дети внимательнее слушают и критически оценивают такую запись. В свою очередь, и ребенок-диктор внимательнее относится к своей речи, следит за своим произношением.

Наибольшую трудность даже для детей первой группы представляло восприятие грамзаписи. К манере речи учителя и одноклассников они привыкают, да и само "проговаривание" у них обычно бывает утрированным, замедленным, а с пластинки звучит голос актера, литературная речь в достаточно быстром темпе, в своеобразном исполнении. В качестве учебного материала использовались наборы пластинок "Фонохрестоматия" к учебнику "Родная литература, 4 класс" и "Упражнения по русскому языку" к учебнику 4 класса". Данный вид работы продуктивен и интересен, однако, если ребенок не понял ту или иную фразу, невозможно быстро отыскать и повторить нужный фрагмент текста. Чтобы облегчить восприятие наиболее сложных фрагментов текста, дети второй группы получали их в напечатанном виде одновременно с заданием найти в тексте то или иное предложение и

прочитать его или найти в тексте предложение, соответствующее схеме: существительное + глагол + второстепенный член предложения; кто? + что делает? + куда? Разновидностью работы с фрагментами текста были задания: “Закончи предложение”. При этом сурдопедагог за экраном зачитывает начало предложения, а ученик должен найти его в тексте и прочитать до конца. Педагог может изменить порядок слов в предложении и попросить ученика найти ошибку на слух. Ответ слушают все дети и в случае надобности поправляют товарища.

При работе над текстом мы уделили внимание **тренировке фонетического слуха**, так как дети не всегда правильно воспринимают акустически сходные слова, а следовательно, путают их значение, делают ошибки в речи и в письме.

Для работы с текстом по программе отводится всего 2-3 занятия, чего для некоторой категории учащихся явно недостаточно, поскольку текст считается воспринятым только в том случае, когда ребенок может повторить любое предложение, словосочетание, слово, ответить на вопросы по тексту и выполнить задания к нему. Так что в отдельных случаях с наиболее отстающими детьми необходимо **увеличить количество занятий с текстом**.



Работа над текстом составляет только часть занятия по развитию слухового восприятия. В оставшееся на занятии время дети упражняются в восприятии на слух “пестрого” речевого материала - обиходно-разговорной лексики, терминологии, различных словосочетаний и фраз, связанных с изучением общеобразовательных дисциплин. Часть этого материала сурдопедагог подбирает совместно с учителями-предметниками. Это наиболее необходимые для усвоения учебной программы фразы, словосочетания и термины.

С учащимися, имеющими значительную потерю слуха, при проведении занятия учебный материал сначала группировался по темам (математика, природоведение и т.д.), и только на заключительном этапе фразы давались вразбивку. На групповых занятиях с детьми, имеющими незначительную потерю слуха, задача была усложнена и речевой материал был сгруппирован по темам. От детей на занятии требовалось вслушиваться в речь сурдопедагога, понимать вопрос, соотносить его с учебным предметом, давать правильные ответы и верно строить фразу.

Учитывая большую сложность акта восприятия устной речи на слух, следует использовать **приемы и виды работ, которые вызывают у учащихся интерес и оживляют**

занятие. Так при работе над терминами (их в VI классе появляется много) использовались слуховые диктанты. Сурдопедагог зачитывал за экраном 6-8 терминов, дети записывали их в тетради, вслед за этим запись проверялась, исправлялись ошибки. В результате у детей складывался графически правильный образ слова. Для детей первой группы эти диктанты проводились без слуховых аппаратов, а с детьми второй группы - с обязательным их применением.

Для работы над терминами или трудными словами использовалась игра "Найди место звука". Каждому ребенку давалось три карточки-таблички, на которых каждая из клеток обозначала часть слова - его начало, середину и конец. Одна часть была закрашена.

Учитель называет букву, одну из трудно дифференцируемых на слух (с, ш, щ, ц, ч) и дает задание: "Слушай слова, определи место звука с в слове, подними нужную карточку". Например, предлагался материал урока русского языка: *существительное, приставка, суффикс*.

Эта игра тренирует речевой слух и произносительные навыки.

Для работы над фонетической структурой слова проводилась игра "Назови имя". Ребята получали задание: "Слушай внимательно слово, запомни первую букву в слове, выложи ее на панно". Например, дети слушают слова, которые они узнали на уроке природоведения: *ртуть, олово, медь, алюминий*, и выкладывают первую букву слова на панно. В результате при правильном выполнении задания учащиеся получают имя *Рома*.

Тщательная **работа над словом** имеет большое значение для развития слухового восприятия и качественного произнесения звука, но нельзя забывать, что основной речевой единицей является фраза. Поэтому на занятии значительное время уделялось организации речевого общения, диалогов, при этом использовались фразы как простой, так и сложной конструкции.

Предлагая детям те или иные упражнения, мы учитывали программные требования и состояния развития речи каждого ребенка. Например, детям давали такое задание: "Витя, обратись к ребятам с просьбой следить за произнесением звука с" или: "Оля, спроси у Коли, как найти уменьшаемое". Ученик, чтобы выполнить задание, должен правильно услышать каждое слово, понять смысл фразы, произнесенной учителем, самостоятельно сконструировать свою и правильно ее произнести. Этот вид работы наиболее полно способствует овладению устной речью как средством общения.

Интересно проходило повторение учебного материала при **отгадывании кроссвордов**. Кроссворд составлялся на основе лексики, характерной для материала того или иного учебного предмета или для материала нескольких учебных дисциплин. На этот раз детям не приходилось строить развернутое высказывание, к чему они привыкли на уроках, им необходимо было найти, угадать одно единственное слово.

Кроссворд вычерчивался на доске, а запросы давались или в магнитофонной записи или "живым" голосом учителя.

После изучения творчества А.С. Пушкина ученикам было предложено по двум-трем фразам, звучащим с пластинки (для детей первой группы) или произнесенным "живым" голосом учителя за экраном (для детей второй группы), определить из какого они произведения, повторить эти фразы, соблюдая интонацию. Это мог быть отрывок из "Сказки о золотой рыбке" или "Сказки о мертвой царевне", из поэмы "Руслан и Людмила" и т.д.

Восприятие целостных речевых структур, ранее изученных детьми на уроках, тренировалось и в таком виде работы, как продолжение начатой фразы (это могло быть начало стихотворения, загадки, пословицы), а дети продолжают ее. Игра могла идти по кругу! Учитель начинает фразу, один ученик ее продолжает, а другой заканчивает. Это требует от учащихся знания материала и большой внимательности.

Согласованная работа дефектолога и учителя-предметника облегчает детям усвоение общеобразовательных дисциплин, способствует обогащению их жизненного опыта, развитию речи.

Однако опыт показывает, что ограничиваться только работой над текстами и отработкой материала учебных дисциплин не следует. Известно, что нарушение слуха мешает разностороннему развитию личности. Недостаточное понимание речи окружающих не только влечет за собой речевое недоразвитие, но и сказывается на формировании представлений о мире. Поэтому на групповых занятиях по развитию слухового восприятия должен отрабатываться материал разговорно-обиходного характера. Такая работа проводилась в тесном контакте с воспитателем группы. В выборе материала мы опирались на программу социальной реабилитации, где имеется набор фраз и выражений по определенным темам. Детям первой группы материал давался сразу на слух, а с детьми второй группы он предварительно прорабатывался воспитателем.

Упрощение смысла высказывания, уменьшение его объема, исключение из словаря лексики, обозначающей чувства, переживания человека, - все это ведет к объединению внутреннего мира ребенка, приводит к недопониманию сложных эмоциональных состояний человека. Для гармоничного развития детей воспитателю необходимо специально вводить в их активную речь словарь, обозначающий чувства человека (*понравилось, смешно, весело, жалко, сердито*), а дефектологу на групповых занятиях отрабатывать восприятие на слух слов в различных фразах, как знакомых, так и незнакомых - по звучанию, и по смыслу.

Полноценное общение предполагает умение правильно пользоваться логическим ударением и интонацией. Тон, которым произносится фраза, несет большую смысловую нагрузку, содержит информацию о состоянии говорящего, о его отношении к тому или иному объекту о ситуации в целом. Однако большинство учащихся даже к шестому году обучения в школе испытывают трудности в различении интонации, а особенно в воспроизведении интонации. Чтобы научить детей говорить выразительно, полезно предлагать задания типа: "Прослушай внимательно текст, написанный на листе. Отметь логическое ударение в каждой фразе". Отрывки текстов давались без знаков препинания. В заключении от учащегося требовалось самостоятельно воспроизвести отрывок с правильными интонациями. Товарищи в это время следили за речью отвечающего, исправляли, комментировали, оценивали качество выполнения задания.

Иногда проводилась предварительная работа с двумя-тремя учениками, которые затем на занятии показывали образцовое произнесение фразы. Подготовка этих учеников проходила по карточкам. Фразы могли быть такими: "Воспитательница сказала сердито: "Ты не будешь гулять сегодня!"; "Света радостно закричала: "Ура, я получила пятерку!"

Речевое общение на занятии начинается с того, что дежурный ("маленький учитель"), проверяя работу слуховых аппаратов, задает за экраном вопросы, подобные следующим: Как ты слышишь? Какой слуховой аппарат ты носишь? И т.п.

Интерес у ребят вызывала игра, участники которой говорили по телефону с параллельных аппаратов, расположенных в смежных комнатах. Для бесед брались наиболее интересные для учащихся темы, например, обсуждалась прошедшая экскурсия, просмотренный кинофильм, прочитанная книга. Накануне занятия дети первой группы знакомилась с серией вопросов, которые будут заданы по обсуждаемой теме, а детям второй группы давался записанный вариант будущего разговора (вопросы и ответы на них). Лишь постепенно, по мере формирования навыков ведения телефонных переговоров допускалось самостоятельное ведение разговора. Проведение этого вида упражнения без предварительной подготовки может привести к многочисленным недоразумениям, в результате чего ученик может потерять веру в свои возможности, у него возникнет отрицательное отношение к этому виду слуховой тренировки, имеющей важное практическое значение. В разговоре участвовали два человека, и если кто-либо из них затруднялся в ответе, то обращались за помощью к товарищу или учителю. Так, например учащимся VI класса в третьей четверти при изучении темы "Транспорт" была предложена следующая серия вопросов:

Ты ездил в Москву?

На чем ты добирался до Москвы?

На каком поезде можно доехать до Москвы?

Сколько часов идет поезд до Москвы?

Сколько стоят билеты в плацкартном вагоне?

На какой вокзал прибывает поезд?

Такая форма занятий не только способствует развитию остаточного слуха, но и воспитывает у детей культуру общения друг с другом, расширяет житейские понятия. Для закрепления полученных навыков полезно предложить родителям организовать дома телефонные разговоры с родственниками или знакомыми. Такой разговор должен проходить в доброжелательной спокойной обстановке.

В конце занятия, особенно если оно проводилось по сложной теме, внимание детей снижается, они устают. Для активизации умственной деятельности и слухового восприятия использовались знакомые и любимые детьми игры - "Глухой телефон", "Города", и др. Школьники с более сохранным слухом воспринимают материал без аппаратов, на "голое ухо"; имеющие более серьезные нарушения - со слуховыми аппаратами.

В ходе игры "Глухой телефон" ученики говорят друг другу на лучше слышащее ухо одну фразу, причем ее передают дети имеющие большие остатки слуха, детям с меньшими остатками слуха, при этом они прикрывают рот, чтобы исключить возможность чтения фразы с губ. Последний в цепочке ученик произносит фразу вслух, и если в ней была допущена ошибка, то в обратной последовательности дети поочередно воспроизводят услышанную в ходе игры фразу и находят того, кто допустил ошибку в восприятии или воспроизведении.

С интересом ребята участвуют в игре "Города". В ходе игры один ребенок называет город, а другой должен услышать слово, выделить в нем последнюю букву и придумать начинающееся с нее название другого города.

Важно, чтобы дети играли в эти игры во внеурочное время под руководством воспитателя. Речевые игры создают хорошее настроение, снимают ощущение неполноценности, делают детей раскрепощенными.

Успех в работе с детьми на групповом занятии во многом зависит от того, насколько педагогу удалось установить личный контакт с учениками, эмоционально настроить их на занятия, заинтересовать упражнениями. Только при положительном отношении ребенка к занятиям можно добиться необходимых результатов.

(материал подготовлен по статье М.А. Серковой, школы для слабослышащих детей г. Рязань)